

Oversikt over Privatarkiv hos Preus museum

HO/ HJ/ TS 2009/ rev. HO 2011

Oversikt over Privatarkiv hos Preus museum	1
1. Bedriftsarkiv etter Preus Fotomuseum (1976-94)	1
2. Foto- og papirarkiv etter Meyer, Elisabeth(1899-1968)	2
3. Organisasjonsarkiv fra Oslo Kamera Klubb(1931-)	3
4. Organisasjonsarkiv fra Forbundet Frie Fotografer (1974-)	3
5. Organisasjonsarkiv for ”Stiftelsen Fotogalleriet”	4
6. Papir- og fotoarkiv etter Weedon, Kaye.....	5
7. Papirarkiv etter Vogt, Clarin H. (1916-)	5
8. Papir- og fotoarkiv etter Svenberg, Per Odd (1936-1997).....	6
9. Bedriftsarkiv fra Arveschoug, Cato (1939-)	6
10. Fotoarkiv etter Brun, Jac. (Jacob Reidar) (1921-1995).....	7
11. Papirarkiv fra Andersen, Bjørn Falck (1942-)	7
12. Papirarkiv fra Eek, Ann Christine (1948-)	8
13. Foto- og papirarkiv etter Goldsmith, Walter J.	8
14. Foto- og papirarkiv etter Madame d’Ora (1881-1960)	9
15. Papirarkiv fra Torgersen, Per	10
16. Fotoarkiv etter Landslaget for Reiselivet	10
17. Fotoarkiv etter Morgenposten 1953-70.....	11
18. Fotoarkiv etter Karl Johans gate 20 (-1960).....	11
19. Papir- og Fotoarkiv etter Prof. Dr. Albert Narath (1900-1974).	12
20. Papirarkiv etter Zettersten, Harold (1909-1979)	13
21. Fotoarkiv etter Berg & Høeg.....	13
22. Fotoarkiv etter Blehr, Thomas (1875-1949)	14
23. Papir- og fotoarkiv etter Mortensen, Rolf (1899-1975)	15
24. Fotoarkiv etter Mørk, Ragnar (1906-2002).....	15
25. Papir- og fotoarkiv etter Øyesvold, Ivar.....	16
26. Fotoarkiv etter Schjelderup, Thorleif (1920-2006)	19
27. Foto- og papirarkiv etter Baashuus-Jessen, Jan (1926-2001)	19
28. Arkiv etter Søråas, Haakon (1887-1982)	20
29. Foto- og papirarkiv etter Hands, Arthur	20
30. Foto- og papirarkiv etter Studio Pan.....	17
31. Foto- og papirarkiv etter Preus foto A/S og Leif Preus	24

Preus museum har per 15.03.2011 30 privatarkiv. Arkivene er skapt av norske og internasjonale firmaer og enkeltpersoner. Arkivene har tilkommet museet gjennom oppkjøpet av samlingene etter Preus fotomuseum i 1995, og som gaver/ kjøp etter opprettelsen av det nasjonale fotomuseet i 1995. Museet har i dag ca 141 hyllemeter privat arkiv i sin forvaring.

1. Bedriftsarkiv etter Preus Fotomuseum (1976-94)

Aksesjon: NMFF.1995:1

8 hm

Arkivskaper, Biografi:

I 1976 åpnet Leif Preus sitt fotomuseum i Horten. Helt fra starten utgjorde museets samling en av de mest omfattende fototekniske samlinger med oversikt over fotohistorien i Europa. Allerede etter ett års drift, i 1977, ble Preus Fotomuseum, som det eneste fotomuseum i Europa nominert til *European Museum of The Year Award*, Museet var privatdrevet frem til 1995, da staten kjøpte museet med tanke på å grunnlegge et nasjonalt museum for fotografi.

Arkiv/ Proveniens:

Arkivet ble overført til Norsk museum for fotografi- Preus fotomuseum i 1995 etter oppkjøpet av samlingene fra Preus fotomuseum. Det antas at arkivet er noe eldre enn museet.

Arkivinnhold:

Arkivet består i hovedsak av korrespondanse og kjøpskontrakter tilknyttet Preus Fotomuseums virksomhet.

Ordning, katalogisering og plassering:

Arkivmaterialet står i originalemballasje alfabetisk organisert etter etternavn eller firma. Materialet er per i dag plassert i 2. etasje av Det Hvide Hus.

2. Foto- og papirarkiv etter Meyer, Johanna Elisabeth(1899-1968)

Aksesjon:

16 hm (ordnet og registret)

Arkivskaper, Biografi:

Elisabeth Meyer var en av Norges første kvinnelige fotojournalister. En rekke av hennes illustrerte artikler er publisert i ukeblader som *URD* og *Magasinet for alle*. I sitt virke som fotograf foretok hun reiser til Persia, India, Mexico og Alaska. Det finnes også et rikt billedmateriale fra reiser i Norge.

Meyer har i tillegg publisert flere bøker b. la. *En kvinnes ferd til Persia*, 1930 og *En kvinnes ferd gjennom India*, 1933. Hun var også ivrig medlem av Oslo Kamera Klubb fra 1932. Det finnes også enkelte fotografier signert Elisabeth Meyer i museets arkiv etter Oslo Kamera Klubb.

Arkiv/ Proveniens:

Elisabeth Meyers fotografiske arkiv ble etter omskiftelig eierskap gitt i gave til Preus museum i 2000 (Jan Fredrik Groth-Hansen). Hennes kameraer og bibliotek ble testamentert til Oslo Kamera Klubb.

Arkivinnhold:

Meyers arkiv består av brev, regnskap, postkort fra reiser, negativer og positivkopier. Fotografier utgjør hovedtyngden av materialet. Vi har et stort antall papirpositiver, ofte flere kopier av hvert motiv. En del av positivkopiene er publisert materiale med stemples og tekst på baksiden. Mye av materialet er i dårlig stand etter års oppbevaring i en garasje. Negativ materiale er i hovedsak s/h og er tatt på 30-50-tallet. Hovedtyngden av fotografiene faller innunder sjangeren dokumentar- og reportasjefotografi. Meyer har i hovedsak fotografert mennesker og deres omgivelser (by og landskap).

Ordning, katalogisering og plassering:

Alt arkivmaterialet er omemballert og registrert i Asta. For det fotografiske materialet er papirpositivene organisert etter land og tema. Papirpositivene som er digitalisert og registrert er skilt ut i egne esker. Den originale proveniensen er katalogisert i Primus. Per 25. 10. 2013 er 856 fotografier digitalisert og katalogisert i Primus. Det er i tillegg digitalisert et stort antall brev og dokumenter.

Papirarkivet er plassert i Det Hvite Hus, mens negativer og papirpositiver er oppbevart i magasin B.

3. Organisasjonsarkiv fra Oslo Kamera Klubb(1921-)

Aksesjon:
21,8 hm

Arkivskaper, Biografi:

Oslo Kamera Klubb ble opprettet i 1921 og er Norges nest eldste kameraklubb. Medlemmene var først og fremst amatører, men du finner også noen yrkesfotografer som Anders Beer Wilse, Ernst Rude, Aage Remfeldt og Elisabeth Meyer blant de aktive deltagerne. Klubben har vært en viktig arena for utviklingen av det kunstneriske fotografiet i Norge. Kjente størrelser som Wilhelm Piro, Ernst Schwitters, Rolf Mortensen og Ragnar Mørk har vært aktive medlemmer. Oslo Kamera Klubb drev en utstrakt utstillingsvirksomhet, både internt og i samarbeid med andre fotoklubber nasjonalt og internasjonalt.

Arkiv/ Proveniens:

Det eldre organisasjonsarkivet etter Oslo Kamera Klubb ble overført til Preus museum i 2000.

Arkivinnhold:

Arkivet inneholder medlemsprotokoller, regnskap, møtereferater, årsberetninger, publikasjoner, diverse klubbpapirer, dokumentasjon av utstillingsvirksomhet og konkurranser. Arkivet inneholder også fotografier, bl.a. ca. 200 originale utstillingsbilder, negativer og dias. Fotografiene er tatt i et spenn på over 50 år, fra 1920 og fram til 1980-tallet. Motivene varierer fra akt, stilleben og bylandskap til portretter og dokumentar.

Ordning, katalogisering og plassering:

Alle fotografiene er ordnet, digitalisert og registrert i Primus. Det finnes et 17 siders dokument med beskrivelse av (papir)arkivet. Materialet er ikke ordnet, men ligger i pappesker med nummerering. Innholdet i eskene er gjennomgått og dokumentert. Med unntak av papirpositivene er arkivet ikke omemballert. Papirpositiver er oppbevart i kjølemagasinet på loftet. Negativene står på loftet og papirarkivet er plassert i 2. etasje av Det Hvite Hus

4. Organisasjonsarkiv fra Forbundet Frie Fotografer (1974-)

Aksesjon: NMFF.2003:6
4 hm.

Arkivskaper, Biografi:

Forbundet Frie Fotografer ble opprettet i 1974. Forbundet er en landsdekkende kunstnerorganisasjon for fotografer og billedkunstnere som arbeidet med kamerabasert kunst. Det ble opprettet for å fremme kunstfotografiet i Norge, samt ivareta kunstfotografenes fagpolitiske interesser.

Arkiv/ Proveniens:

Den eldre delen av organisasjonsarkivet etter Forbundet Frie Fotografer ble overført til Preus Museum i 2003.

Arkivinnhold:

Arkivet inneholder medlemsprotokoller, regnskap, møtereferater, årsberetninger m.m. fra perioden 1974-90. Arkivet inneholder også noe fotografisk materiale b. la. mindre s/h papirpositiver. Fotografiene ligger hovedsakelig i medlemsmappene.

En del av arkivmaterialet er ikke stemplet og påført arkivkode i FFFs arkiv. Det fysiske arkivet inneholder arkivkoder FRA 1.0 - 9.0, men det foreligger ingen arkivnøkkel. Arkivet inneholder også en del mapper som ikke er påført arkivkoder.

Ordning, katalogisering og plassering:

Papirarkivet er ordnet og emballert i pappesker og skal overføres til arkivesker. Alt materiale er oppbevart i 2. etasje av Det Hvite Hus.

Noe arkivbegrensning gjennomført i forhold til FFFs arkiv. Medlemsblader det fantes flere enn 2 eksemplarer av blir overført til biblioteket og så er det beholdt 1 – 2 eksemplarer av resterende i arkivet. Det er laget oversikt over fotografer med bilder funnet i FFFs arkiv. Foreligger som eget Word dokument.

5. Organisasjonsarkiv for ”Stiftelsen Fotogalleriet”

Aksesjon: NMFF.2003:6
3,0 hm.

Arkivskaper, Biografi:

Fotogalleriet ble opprettet i 1977 og skulle som FFF være et kunstnerstyrt visningssted spesielt innrettet mot fotografi som kunst. Fotogalleriet fikk statlig støtte fra 1985.

Arkiv/ Proveniens:

Den eldre delen av organisasjonsarkivet etter Stiftelsen Fotogalleriet ble overført til Preus Museum i 2003.

Arkivinnhold:

Arkivet inneholder utstillingsarrangement, ansatte, regnskap, budsjett, m.m.. Perioden kan dreie seg om slutten av 80-tallet begynnelsen av 90-tallet vanskelig å anslå ut ifra arkivets innhold.

Arkivet til Stiftelsen Fotogalleriet viser ved stikkprøver samsvar med arkivnøkkelen arkivmappemessig. Innholdets samsvar er ikke sjekket ut. Arkivnøkkelen foreligger også som eget Word dokument.

Ordning, katalogisering og plassering:

Papirarkivet er ordnet og emballert i arkivbokser. Alt materiale er oppbevart i 2. etasje av Det Hvite Hus.

6. Papir- og fotoarkiv etter Weedon, Kaye

Aksesjon: NMFF.1995:1

1,2 hm

Arkivskaper, Biografi:

Siv.ing. Kaye Weedon var leder av teknisk fotoavdeling hos importfirmaet J. L. Nerlien A/S i Oslo. Nerlien distribuerte bl.a Kodakprodukter i Norge

Arkiv/ Proveniens:

Arkiv etter Kaye Weedon ble i sin tid til Preus Fotomuseum

Arkivinnhold:

Korrespondanse, fototeknisk forskningsmateriale, brosjyre- og utklippsarkiv. Materiale er hovedsakelig knyttet til hans jobb hos Nerlien A/S. Det finnes også 2 permer med korrespondanse med Leif Preus i arkivet etter Preus fotomuseum. Vi har også noen fotografier på kjølemagasinet.

Ordning, katalogisering og plassering:

Arkivet er oppbevart i pappesker i 2. etasje av Det Hvite Hus. Det er ikke ordnet eller omemballert. Fotografier på kjølemagasinet i en boks merket Kaye Weedon.

7. Papirarkiv etter Vogt, Clarin H. (1916-)

Aksesjon: NMFF.1995:1

1,2 hm

Arkivskaper, Biografi:

Født 26.04.1916. Clarin H. Vogt var ansatt som avdelingsjef hos Norsk A/S Philips i Oslo og som sousjef hos Nils J. Skarpmoen A/S. Han har skrevet og oversatt en rekke fotografiske håndbøker i tillegg til utallige artikler i norsk fagpresse. Vogt var også medlem av Oslo Kamera Klubb. I 1975 ble han tildelt *Norsk Selskap For Fotografis* hederstegn.

Arkiv/ Proveniens:

Arkiv etter Clarin H. Vogt ble i sin tid overført til Preus Fotomuseum

Arkivinnhold:

Brosjyre- og utklippsarkiv. Noe korrespondanse og litteratur om fototeknikk.

Ordning, katalogisering og plassering:

Arkivet er oppbevart i pappesker i 2. etasje av Det Hvite Hus. Det er ikke ordnet eller omemballert.

8. Papir- og fotoarkiv etter Svenberg, Per Odd (1936-1997)

Aksesjon: NMFF.2003:11

2, 7 hm

Arkivskaper, Biografi:

Per Odd Svenberg var blikkenslager av yrke. På fritiden var han en aktiv amatørfotograf med medlemskap i Moss fotoklubb. Svenberg representerte Norsk Selskap for Fotografi i en rekke internasjonal konkurranser. Hans aktive utstillingsvirksomhet har resultert i en rekke priser både i inn og utland.

Arkiv/ Proveniens:

Arkiv etter Per Odd Svenberg ble gitt som gave av familien ved Ruth Svenberg til Preus museum august 2003

Arkivinnhold:

Omfattende diplom- og premiesamling. Noe korrespondanse. Klippalbum med fotografier og priser fra i 1970 til slutten av 1990 tallet. 2 album med dokumentasjon over internasjonale og nasjonale utstillinger hvor han har deltatt. Kataloger fra internasjonale fotoutstillinger og 3 esker fotografier.

Ordning, katalogisering og plassering:

Papirarkivet er oppbevart i pappesker i 2. etasje av Det Hvite Hus. Det er ikke ordnet eller omemballert. Utstillingskatalogene oppbevares i biblioteket. Fotografiene er omemballert og oppbevart på Kjølemagasinet.

9. Bedriftsarkiv fra Arveschoug, Cato (1939-)

Aksesjon: NMFF.2003:15 og NMFF:2006:6

4,5 hm

Arkivskaper, Biografi:

Cato Arveschoug født 04.03.1939. Utdannet fagfotograf i Norge samt har studert fotografi i Tyskland. Etablerte seg som fagfotograf i Sandefjord med egen foretning fra 1968. Medlem av Sandefjord fotoklubb og Norges fotografforbund.

Arkiv/ Proveniens:

Bedriftsarkivet etter Cato Arveschoug ble gitt i gave fra fotografen til Preus museum i 1999-2000.

Arkivinnhold:

Bedriftsarkiv. Inneholder regnskap, korrespondanse personlige attester m.m. En del fotografiske arbeidsprøver, i overkant av 200.

Ordning, katalogisering og plassering:

Papirarkivet er ikke ordnet. Det står i pappesker i 2. etasje av Det Hvide Hus. De fotografiske arbeidsprøvene er omemballert og oppbevares i kjølemagasinet.

10. Fotoarkiv etter Brun, Jac. (Jacob Reidar) (1921-1995)

Aksesjon: NMFF.2007:26

1 hm

Arkivskaper, Biografi:

Jac. Brun, født 26.02.1921 i Drøbak. Sønn av byggmester Kr. og Valborg Brun. Gift med Inger Sofie Sandvik, datter av sorenskriver Paul Sandvik og hustru. 1 sønn og 2 døtre. Sv.brev hos fotograf Thorsrud i Oslo 1952, håndverksbrev i Oslo 1953. Disponent og faglig leder ved Mittet Foto A/S fra 1953. Spesialitet: Fargefotografering. 2 bronsemedaljer fra Norsk Selskab for Fotografi, for fargefotografering. Formann i Norges Fotografforbund 1962-70. Æresmedlem i samme forening 1970. Formann i Norsk kulturråds Fotoutvalg 1972-76. Styremedlem og formann i Norsk Fotohistorisk Forening. Ble i 1994 tildelt H.M. Kongens fortjenestemedalje i gull for sin store innsats for norsk fotografi.

Arkiv/ Proveniens:

Museet fikk (deler av) arkivet etter Jac. Brun i gave fra Inger Brun 17.12.2007

Arkivinnhold:

Diverse fotomateriale, negativer, dias, glassplater og noen få papirpositiver. Hovedtyngden av fotografiene er reisebilder, motivene er bygninger, landskap og natur. Det finnes også et kamera, en utkopieringsramme, noen postkort, en kalender, presseklipp, brosjyrer, stempel, visittkort og et album i arkivet.

Ordning, katalogisering og plassering:

Arkivet er gjennomgått, men ikke ordnet. Innholdet er listeført. Arkivet står i pappesker på "The Black Room" i 1. etasje av Det Hvide Hus. Det finnes også fotografier av Jac. Brun som inngår i billedsalongen.

11. Papirarkiv fra Andersen, Bjørn Falck (1942-)

Aksesjon: Diverse siden 2001.

1 hm

Arkivskaper, Biografi:

Tannlege. Medlem av Forbundet Frie Fotografer

Arkiv/ Proveniens:

Arkivmateriale har blitt gitt som gaver til Preus museum i perioden 2001 til 2007 av Bjørn Falck Andersen.

Arkivinnhold:

Arkivet består i hovedsak av bøker og kataloger, men vi har også fått noen hundre fotografier.

Ordning, katalogisering og plassering:

Papirarkivet er ikke ordnet eller omemballert. Pappesken er oppbevart i bibliotekets nærmagasin Vi har også fotografier av Bjørn Falck-Andersen som inngår i billedsalinen.

12. Papirarkiv fra Eek, Ann Christine (1948-)

Aksesjon: NMFF.

0,3 hm

Arkivskaper, Biografi:

Født 01.10.1948 i Falun i Sverige. Utdannet ved Kursverksamhetens Fotoskola i Stockholm 1968-71. Virksom i gruppen Saftra 1969-79 med reportasje-, illustrasjons- og dokumentarfotografi. Utga i 1974 "Arbeta - inte slita ut sig!", en bok om dobbeltarbeidende kvinner, i samarbeid med Kajsa Orlander og Ann Mårtens. Flyttet i 1980 til Norge. Siden 1982 fotograf ved Universitetets Etnografiske Museum, Oslo. Virksom som skribent og kritiker. Har fotografert fra forskjellige sosiale miljøer i Sverige og Norge. Opptatt av kvinnesak, for eksempel albanske kvinners forhold i Jugoslavia. Ellers fotografert i Norge, Frankrike, Italia, London, Sovjetunionen, Spania og Albania.

Arkiv/ Proveniensi:

Arkiv fra Ann Christine Eek ble gitt som gave til Preus museum i 2002 av Eek

Arkivinnhold:

Publisert materiale av og om Ann Christine Eek.

Ordning, katalogisering og plassering:

Papirarkivet er ikke ordnet eller omemballert. Pappesken er oppbevart i bibliotekets nærmagasin Vi har også fotografier av Ann Christine Eek som inngår i billedsalinen.

13. Foto- og papirarkiv etter Goldsmith, Walter J.

Aksesjon: NMFF.1995:1

1,8 hm

Arkivskaper, Biografi:

Walter J. Goldsmith er født april 1894 i USA, vokste opp på Manhattan. Goldsmith er utdannet ved Barbard militærskole og tilbrakte deler av sin yrkeskarriere i det militære. Under en reise i Sør Amerika (1930) kjøper han sitt første kamera, en Rolleidoscop 6x13. Med kamera produserer han sine første stereofotografier. Møtet med stereofotografiet ble en livslang pasjon. Goldsmith har gjennom en 30-40 år viet sin tid til å studere og samle på stereofotografi. Han var b. la. medlem av The Royal Photographic Society`s historiske seksjon og The international View-Master Stereoscopic Society. Den siste adressen på korespondansen med Leif Preus knytter han til 9 Queensmere Road i London, Storbritannia.

Arkiv/ Proveniensi:

Arkiv fra Walter J. Goldsmith har tilkommet Preus Fotomuseum i perioden 1972-1987. Korrespondanse mellom Leif Perus og Walter J. Goldsmith, som befinner seg i arkivet etter Preus Fotomuseum, gir et tydelig bilde over når de ulike delene av arkivet ble overført. Arkivmaterialet er til en viss grad listeført. Ut fra korrespondanse og lister er det tydelig at arkivet er langt større en 1,8 hm. Proveniensen er imidlertid ikke bevart. Bøkene og tidsskrifter har gått inn i biblioteket, fotografier og teknisk utstyr er innlemmet i samlingene. De 1,8 hm er kun de 5 pappeskene som er oppbevart i Det Hvite Hus. Det er imidlertid mulig å rekonstruere (deler av) proveniensen ved hjelp av korrespondansen og lister.

Arkivinnhold:

Innholdet i pappeskene er brosjyre-, småtrykk- og utklipparkiv om stereofotografi Noe korrespondanse. Dokumentasjon tilsier at det i tillegg er overført en rekke bøker og tidsskrifter, fototeknisk utstyr og fotografisk materiale.

Ordning, katalogisering og plassering:

Papirarkivet er ikke ordnet eller omemballert. Pappeskene er oppbevart i 2. etasje av Det Hvite Hus. Det resterende materialet er innlemmet i samlingen.

14. Foto- og papirarkiv etter Madame d'Ora (1881-1960)

Aksesjon: NMFF.1995:1

1 hm

Arkivskaper, Biografi:

Dora Philippine Kallmus ble født i Wien i en velstående jødisk familie og var første kvinnelige elev på *Graphische Lehr- und Versuchsanstalt* fra 1904. I 1907 åpnet hun fotoatelier i Wien sammen med Arthur Benda. De produserte portretter, mote-, dans- og teaterfotografi. Hun sto for iscenesettelse og drift, han for det tekniske. Det er i denne perioden hun tar firma navnet Madame d'Ora. 1924 etablerte hun seg i Paris uten Benda og forsetter å fotografere motereportasjer og kjendisportretter. Ved nazistenes innmarsj i Paris 1940, selger hun studioet. I 1942 går hun i dekning i Syd-Frankrike. Søsteren i Wien blir tatt av Nazistene og drept i en konsentrasjonsleir. Etter krigen, 64 år gammel, begynte hun igjen å tjene til livets opphold som fotograf.

Arkiv/ Proveniensen: Arkivmaterialet og fotografiene etter Madame d'Ora ble kjøpt av Preus Fotomuseum via Fritz Kempe. Arkivet er deler av arven etter Wilhelm Grütter (død 1972). Det finnes også en stor samling av Madame d'Oras fotografier i *Museum für Kunst und Gewerbe*, Hamburg.

Arkivinnhold:

123 fotografier (sølvgelatin fremkallingspapir og Chromogenic-print), korrespondanse, dagbøker og manuskripter.

Ordning, katalogisering og plassering:

Fotografiene er omemballert, katalogisert og digitalisert. Fotografiene er oppbevart på kjølemagasinet på loftet. Arkivmaterialet oppbevart i bibliotekets nærmagasin.

15. Papirarkiv fra Torgersen, Per

Aksesjon: NMFF.

0,3 hm

Arkivskaper, Biografi:

Per Torgersen er freelance journalist og kunstkritiker som skriver om fotografi. Gift med fotograf Ann Christine Eek.

Arkiv/ Proveniensi:

Arkiv fra Per Torgersen ble i sin tid gitt som gave til Preus Fotomuseum av Torgersen

Arkivinnhold:

Publiserte artikler om fotohistorie og fotoutstillinger

Ordning, katalogisering og plassering:

Papirarkivet er ikke ordnet eller omemballert. Pappesken er oppbevart i bibliotekets nærmagasin.

16. Fotoarkiv etter Landslaget for Reiselivet

Aksesjon: NMFF.1995:1

2 hm

Arkivskaper, Biografi:

Landslaget for Reiselivet ble stiftet i 1903 på initiativ fra det daværende Arbeidsdepartementet. Foreningen var et fellesorgan for statlige, kommunale og private aktører i reiselivsnæringen. Fra 1903 til nedleggningen i 1984, arbeidet foreningen med reklame- og opplysningsarbeid om Norge i inn og utland. De distribuere bilder/ fotografier til artikler, publikasjoner og foredrag om Norge. Arkivet er bygget opp rundt egenprodusert og innkjøpt materiale. Flere kjente norske fotografer er representert i arkivet, deriblant Anders Beer Wilse. Arkivet er i dag spredt på flere institusjoner, bl.a. Preus museum og Riksarkivet.

Arkiv/ Proveniensi:

Arkivet etter Landslaget for Reiselivet ble kjøpt inn eller overdratt til Preus Fotomuseum. Uvisst hvilket år

Arkivinnhold:

Et arkivskap med katalogkort med fotografi. Diverse reisebilder; folkeliv, landskap, bebyggelse m.m. I tillegg en serie med kunstnerportretter tatt av Anders Beer Wilse.

Ordning, katalogisering og plassering:

Det meste av materialet oppbevares i et arkivskap på 18-grader magasinet. Katalogkortene som er skilt ut er omemballert og oppbevares på kjølemagasinet. 73 av fotografiene, som er tatt av Anders Beer Wilse, er katalogisert og digitalisert.

17. Fotoarkiv etter Morgenposten 1953-70

Aksesjon: NMFF.

6 hm

Arkivskaper, Biografi:

Morgenposten var en politisk uavhengig avis utgitt fra 1861-1971. Ble grunnlagt av William Nisson under navnet Christiania Advertissement-Blad. Var først et rent annonseblad, endret senere profil til nyheter. Fra 1866 ble avisen utgitt med undertittelen Morgenposten. Fra 1918 utviklet Morgenposten seg til å bli en moderne dagsavis. Fra 1944 kom den også ut med en egen landsdekkende utgave. Avisen ble nedlagt i 1971.

Arkiv/ Proveniens:

Arkivet etter Morgenposten ble overført til Preus Fotomuseum mellom 1976-1994

Arkivinnhold:

Fotografisk materiale. Negativer i original emballasje (med påskrift). Acetat og Nitrat film. Presse og reportasjefotografi som omhandler norsk hverdag, sport og spesielle hendelser (Nobel utdeling, åpning av Henie Onstad senteret osv) mellom 1953-70

Ordning, katalogisering og plassering:

Fotoarkivet er ikke omemballert. Alt materialet oppbevares i kjølemagasinet på loftet..

18. Fotoarkiv etter Karl Johans gate 20 (-1960)

Aksesjon: NMFF.

10 hm

Arkiv/ Proveniens

Arkivet etter fotografene i Karl Johansgt. 20 ble overført til Sekretariatet for fotoregistrering i 1987. Det har siden vært i magasinet til Riksarkivet til det i 2001 ble overført til museet. Arkivet ble beregnet til ca. 50-60.000 enheter: planfilm og glassplater.

Museet tok i sin tid imot arkivet fordi vi i liten grad har reklame- og industri/gjenstands fotografering representert i samlingene og dette arkivet fungerer som et representativt arkiv av denne typen. Tidsspennet gir oss også mulighet til å se på stil og moteforskjeller innenfor denne type fotografering.

Arkivskaper, Biografi:

Virksomheten i Karl Johans gate 20 ble drevet av 3 fotografer (NN, NN, Bjørn Fjelle (f. 1923)) og hadde forskjellige navn. Den siste "Atelier Fjelle" 1956-1960, ble i de to siste årene bestyrt det av Ernst Holme.

Hvem er fotografene?

- Eivind Enger drev fotograffirma i Grændsen 16 fra 1901 til 1902. Deretter fra 1903 til 1931 i Stortingsgt. 4 og fra 1932 til 1955 i Karl Johansgt. 20
- Bjørn Fjelle arbeidet ifølge adressekalenderen hos fotograf Joh. B. Carlsen i 1953. Fjelle overtok trolig Engers forretning idet han i 1956 har annonse i adressekalenderen for sitt

firma i Karl Johansgt. 20. Firmaet "Atelier Fjelle" ble drevet til 1960, men de to siste årene bestyres det av Ernst Holme.

- Per Rønning oppgis å arbeide hos Henriksen & Steen i 1946, men fra 1947 er han innehaver av "All-Foto" i Teatergt. 1. Fra 1961 flytter han til Karl Johansgt. 20 hvor hans firma slås sammen med eller overtar "Atelier Fjelle". Fra 1961 til ca. 1980 er han innehaver av firmaet "All-foto Atelier Fjelle", mens han fra ca. 1980 til sin død i 1986 igjen tar i bruk sitt gamle firmanavn "All-Foto". Han hadde tilholdsted i Karl Johansgt. 20 hele tiden fra 1961 til 1986.

Arkivinnhold:

Fotografisk materiale. Negativer i original emballasje (med påskrift). Glass, Acetat og Nitrat film. Drev med Reklame-, industri- og fargefotografering.

Ordning, katalogisering og plassering:

Arkivet (ikke glassplatene) har siden overføringen til museet vært oppbevart i vårt 18° lager og i originalforpakningen som stort sett er pergamynkonvolutter i trekasser. Dette var en tilstand som ikke kunne fortsette siden vi ved gjennomsyn og lukt så at deler av materialet var på vei til å bli ødelagt.

Glassplatene, sannsynligvis fra Enger, var pakket om før de kom til oss. De har vært lagret på kjølelageret og har ikke hatt behov for behandling foreløpig.

Fotoarkivet er ikke omemballert. Store deler av negativmaterialet (ikke glassplatene) er oppbevart i fryser. Resten av materialet oppbevares i kjølemagasinet på loffet..

19. Papir- og Fotoarkiv etter Prof. Dr. Albert Narath (1900-1974).

Aksesjon: NMFF.1995:1

32 hm

Arkivskaper, Biografi: Professor ved Technische Hochschule Berlin-Charlottenburg.

Albert Narath studerte kjemi, matematikk og fysikk ved universitetet i Heidelberg og tok eksamen (Dr.phil. i kjemi) i 1925. I årene 1925-1927 var han vitenskaplig assistent for Prof. Dr. Adolf Miethe ved Technischen Hoch. Fra 1927 var han utviklingsingeniør for lydfilm ved AEG. Her utviklet de to typer lydfilm som ble presentert for publikum i 1929.

Lydfilmlaboratoriet ble i 1931 overtatt av Telefunken og Narath ble der til 1945. Samtidig var han aktiv på Technische Hochschule Berlin-Charlottenburg, og tok i 1936 graden

Dr.phil.habil. i 1939 ble han dosent etter Prof. Stenger, etterfølgeren etter Prof. Miethe. Etter krigen bygget han opp det ødelagte instituttet og konsentrerte seg fra 1947 helt om institutt for anvendt fotokjemi. Prof. Narath gikk av i 1965.

Hans vitenskaplige arbeid omhandler lydfilm og vitenskaplig fotografi. Narath skrev boken "Physik und Technik des Tomfilms" sammen med Dr. H. Lichte. I tillegg skrev han utallige artikler.

Arkiv/ Proveniensen: Kjøpt via Zettersten i ca. 1972. Kom til museet ca. 1975-76 etter Naraths død.. Proveniensen er ikke bevart for hele arkivet. Det er et ukjent antall bøkene, tidsskrifter og fotografier som er innlemmet i samlingene, proveniensen er delvis bevart. Det finnes imidlertid lister i arkivet etter Preus Fotomuseum, som kan gjøre det mulig å spore objektene som er innlemmet i samlingene.

Arkivinnhold:

Trykt materiale og korrespondanse. Vitenskapelig teknisk fotografi, bla en stor samling av astronomisk fotografi. Tidlig fargeprosesser m.m. Film- og lydfilmteknikk.

Ordning, katalogisering og plassering:

Papirarkivet har i stor grad beholdt ordningen etter Naraths egen arkivnøkkel som fulgte arkivet. Det er ikke omemballert. Det meste av arkivet, ca. 28 hm, er oppbevart i 2. etasje av Det Hvite Hus. Det står også ca. 4 hm i *The black room* i 1. etasje av Det Hvite Hus. En del objekter er innlemmet i samlingene.

20. Papirarkiv etter Zettersten, Harold (1909-1979)

Aksesjon: NMFF.1995:1

8 hm.

Arkivskaper, Biografi:

Dip.ing. og fotohistoriker fra Sverige.

Arkiv/ Proveniens:

Gitt som gave til Preus Fotomuseum av Zettersten. Uvisst hvilket årstall. For litteraturdelen som er innlemmet i biblioteket er proveniensen beholdt.

Arkivinnhold:

Brosjyre- og utklipsarkiv. Noe korrespondanse. Litteratur. Foto og filmteknikk. Filmhistorie

Ordning, katalogisering og plassering:

Papirarkivet har beholdt arkivskapers organisering i ringpermer og arkivbokser. Pakket i pappesker og oppbevart i bibliotekets nærmagasin. Litteraturdelen er innlemmet i biblioteket.

21. Fotoarkiv etter Berg & Høeg

Bolette Berg (1872-1944) og Marie Høeg (1866-1949)

Aksesjon: NMFF.1995:1

2 hm.

Arkivskaper, Biografi:

Etter all sannsynlighet starter både Marie Høegs og Bolette Berg sin karriere som fotograf i Finland. I 1895 reiser de sammen fra Finland via Russland til Horten. Der starter de fotograffirmaet "Berg & Høeg". Fotografparet etablerte seg i vognmann Baggeruds gård, Torvgaten 9. I 1899 flyttet de til en ny gård på hjørnet av Torvgaten og Storgaten. I oktober 1903 solgte de virksomheten til Carl Lind og flyttet til Christiania, hvor de vesentlig drev med brev kortproduksjon.

Marie Høeg var ved siden av å være fotograf, politisk aktiv. Hun var b. la. med på å starte foreninger som *Den selskabelige Diskusjonsforening*, *Horten Ledd av Landskvinnestemmerettforeningen*, *Horten Kvinneråd* tilknyttet *Norske Kvinners Nasjonalråd* og *Horten Tuberkuloseforening*.

Arkiv/ Proveniensi:

Arkivet ble overtatt/ kjøpt av Preus Fotomuseum på midten av 1980 tallet. Antagelig ble arkivet formidlet av Jac. Brun.

Arkivinnhold:

Arkivet består hovedsakelig av glassnegativer (440). Det finnes noen Carte de Visitt og enkelte postkort. Motivene er i all hovedsak portretter og prospekter av Horten og omegn. Blant glassplate finnes det en samling med private bilder(hvor mange?). Motivene er ikke vanlige minnebilder, men selviscenesettelser og iscenesettelser, der Marie Høeg og Bolette Berg tester ut ulike kjønnsroller.

Ordning, katalogisering og plassering:

Alt materiale er omemballert og plassert i museets kjølemagasin. 38 fotografier er katalogisert og ca. 278 er digitalisert.

22. Fotoarkiv etter Blehr, Thomas (1875-1949)

Aksesjon: NMFF.2000:22 + NMFF.2010:17

2 hm.

Arkivskaper, Biografi:

Grosserer Thomas Blehr, vare en dyktig fotograf som eksperimenterte med de nye prosessene omkring 1900 og hadde kontakt med *Royal Photographic Society*. I Norge ble den første amatørforeningen startet 1888 og kaldt *Amatør-fotografen*. Foreningen eksisterte frem til den ble lagt ned i 1907. Men den hadde i virkeligheten vært sovende siden 1905.

Kassebeholdningen på kr. 34,47 ble overført til Kristiania Kamera klubb da den ble dannet i 1921. Foreningen hadde på sitt høyeste nesten 100 medlemmer og møttes hos Nerlien, Norges dominerende firma for import av fotografisk utstyr fra 1894. Blehr var Foreningens siste formann

Arkiv/ Proveniensi:

Ble gitt i gave fra Thomas Blehr Jr. Materialet er gitt til museet i flere omganger fra 2000 til 2010.

Arkivinnhold:

Fotoarkiv. Inneholder bla. 18 familie album (1925-44), 40 glassnegativer, 70 glassdias ca.300 papirpositiver diverse tekniker bla kulltrykk og sølvgelatin. Materialet har et tids spenn fra 1890 til 1940 tallet. Det finnes også noe arkivmateriale. Bla dokumentasjon vedrørende fotografering og fremkalling.

Ordning, katalogisering og plassering:

Alt materiale er omemballert. Albumene er midlertidig plassert i Pink room. Det fotografiske materialet er plassert i museets kjølemagasin. 122 fotografier er digitalisert og katalogisert. Arkivmaterialet er plassert på arkivrommet i DHH. Arkivboks er merket Blehr, Thomas aksesjon NMFF.2010:17.

23. Papir- og fotoarkiv etter Mortensen, Rolf (1899-1975)

Aksesjon: NMFF.2001:15, NMFF.2001:16 og NMFF.2001:18
ca.1 hm.

Arkivskaper, Biografi:

Rolf Mortensen ble medlem av den nystartede Kristiania Kameraklubb (senere Oslo Kamera Klubb) i 1923. Hans tidlige fotografiene er preget av Piktorialismen, mens han senere arbeidet innen for genren "den nye saklighet". I kameraklubben var aktiv både i konkurranser og i det administrative arbeidet. Mortensen arbeidet også aktivt for å knytte kontakter mot det internasjonale fotomiljøet. Ved siden av å være amatør fotograf og yrkesaktiv i tekstilbransjen skrev han flere bøker, bla. Oslo Kamera Klubbs historie.

Rolf Mortensen er hedret med den internasjonale HonFIAB, Honorable de la Fédération Internationale de L`Art Photographique, og æresmedlemskap i såvel Norsk Selskap for Fotografi som i Oslo Kamera Klubb.

Arkiv/ Proveniens:

Ble gitt i gave fra Bjørn Falck-Andersen og Norsk Fotohistorisk Forening til Preus Museum i 2001.

Arkivinnhold:

Papirarkiv og 28 fotografier.

Ordning, katalogisering og plassering:

Fotografiene er omemballert og plassert på kjølemagasinet. Papirarkivet står i hovedsak på 18 grader.

24. Fotoarkiv etter Mørk, Ragnar (1906-2002)

Aksesjon: NMFF.2007:2
ca. 3 hm.

Arkivskaper, Biografi: Ragnar Mørk er apoteker av yrke, men var i mange år et aktivt medlem av Oslo Kamera Klubb. Mørk var blant de mest premierte fotografene i klubben på 1930- og 40-tallet. Mørk var særlig opptatt av landskapsfotografi, men også arkitektur og portretter var blant hans motivområder.

Arkiv/ Proveniens:

Fotoarkivet etter Mørk ble gitt i gave til Preus Museum. av hans kone Unni Mørk 01.02.2007.

Arkivinnhold:

Vintage papirpositiver (monterte og umonterte) ofte med flere eks. av hver. Fotografiene er tatt i tidsspennet 1906-2002. Motiv; i hovedsak landskap og portrett, noen iscenesettelser og objektfotografier. Dias og negativene er i hovedsak av apotek interiør.

Ordning, katalogisering og plassering:

Positive er ordnet og omemballert. Negativene og diasene er oppbevart i pappesker i påvente av overføring til Norsk Folkemuseum. De fleste fotografiene står i *The black room* i

1. etasje av Det Hvite Hus. En eske med katalogiserte og digitaliserte fotografier står på kjølemagasinet. 17 fotografier er katalogisert og digitalisert.

25. Papir- og fotoarkiv etter Øiesvold, Ivar

Aksesjon: NMFF.2006:28

3 hm (ordnet)

Arkivskaper, Biografi:

Ivar Øiesvold ble født 14.07.1919. under andre verdenskrig var Øiesvold spion. Han fotograferte bl. A. Bodø flyplass. Etter dette utdannet han seg til fotograf. Øiesvold flyttet til New York der han jobbet som mote- og reklamefotogra under Toni Venti. Han giftet seg med Marit Bjerke (04.10.25), datter av Johan Bjerke og Lovise Bjerke. Marit jobbet i Øiesvold Reklamestudio som kontordame og regnskapsfører. De fikk barna Jørn, Kjell og Siri. Hele familien ble brukt i reklamefotografiene.

Øiesvold hadde gjerne to eller tre fotografer ansatt i reklamestudio. Han hadde to atelier, han startet opp i Sigurd Syrsgate i 1948, som første fotograf som kun konstantrette seg om reklamefotografi. Deretter var hovedateliet i Jac. Allsgt. 1. Øiesvold fotograferte for Hjemmet, steen og Strøm, Gunerius.

I 1969 fikk Øiesvold både Amandusprisen og 2. pris i Europeisk Rizzoli.

Kort beskrivelse:

Arkivet består av positiver, negativer, dias, kontaktkopier, et album, en bok, samt noen kataloger og papirutklipp. Fotografiene spenner bredt i motiv, fra mote, reklame, portretter, landskap, natur til private minnebilder.

Eske 1: Positiver

Innhold: 31 fotografier (13 på sort papp og 18 på grå papp). Motiv: barn, dans, hester, ild, katter, kvinner, menn, gater, manipulerte fotografier, bilder.

Eske 2: Positiver

Innhold: 4 fotografier på papp. Motiv: portrett, barn, natur.

Eske 3: Positiver

Innhold: ca. 140 fotografier blant annet fra Fotokongress i Sorrento og fra lilla representantkort-album. Motiv: familie, mennesker, portretter, tur, båter, natur, julekort, visittkortfotografi, fotball, hus, sommer, vinter, gitar, kostymer.
38616/54H, 38616/54H, 21501/55N.

Eske 4: Postiver

Innhold: ca. 64 fotografier blant annet fra Liv Dansegled-serien (10) og Henry Moore skulpturer (27). Et signert bilde på papp.
Motiv: skulpturer, kunst, landskap, bymiljø, barn, dansere, reise, katter.
11822-67, 11823-67, 11825-67, 11827-67, 11828-67, 11830-67.

Eske 5: Positiver

Innhold: ca. 42 fotografier.
Motiv: mennesker, portretter, mote, reklame, natur.
11933-67

Eske 6: Positiver

Innhold: ca. 80 fotografier.
Motiv: mote, reklame, portretter, Nygren, fotograf Haddal, Ivar Øiesvold, keramiker, Myrdane, komponist David M. Johansen.
3006/58BD, 40181/58N, 37107/58N, 711-61N, 23202/61B, 23222-61N, 12707-63, 22126/63, 19922-67, 3121-69, 3122-69.

Eske 7: Positiver

Innhold: ca. 55 fotografier.
Motiv: bymiljø, landskap, natur, utsikt, fugler, båter, vinter, barn, mennesker, gravplass, arkitektur, fjell, fasader.
32303-58, 18.04-60.

Eske 8: Positiver

Innhold: ca 75 fotografier.
Motiv: bymiljø, landskap, natur, vekster, fjell, katter, arkitektur, hus, båter, fugler, vinter.
50501/60HD

Eske 9: Positiver

Innhold: ca. 15 fotografier.
Motiv: industri, båter, fly

Eske 10: Positiver

Innhold: ca. 100 fotografier blant annet fra Sem bruk Gamelesaga asker og Asker – Natur Marits trær.
Motiv: landskap, bymiljø, natur, trær, mennesker, Asker, insekter, katter, hester, fasader, såpevann, hunder, kirker, hus, vann, gater, båter, bøker,

Eske 11: Positiver

Innhold: ca. 70 fotografier.
Motiv: portretter, interiør, selskap, vinter, gitar, privat, familien Øiesvold, Ivar Øiesvold, Siri Øisesvold, Marit Øiesvold, Veggard Verpeide, Hans Normann Dahl og sønn, Åshild Dahl, Berit Ås.
1402-54, 20901-71.

Eske 12: Positiver

Innhold: ca. 85 fotografier.
Motiv: hus, natur, tur, dyr, hunder, båter, mennesker, kameraer, industri, Marit Øiesvaold, Ivar Øiesvold, interiør, dans, privat, sommer.

Eske 13: Diverse

Innhold: Div. papirer, avisutklipp, Liv Dansegled-bok, kataloger, Pedro karikaturer, logo, takkekort, julehilsen.

Eske 14: Kontaktkopier

Innhold: ca. 200 hele og delte kontaktkopier

Eske 15: Kontaktkopier

Innhold: ca. 150 kontaktkopier fra grønnperm, Album nr. 1, Album nr. 2 og Album nr. 3.

Eske 16: Negativer

Innhold: ca. 340 unnummererte og nummererte negativer i konvolutter.

Motiv: portretter, reklame, mote, privat, familie, natur, logo, avfotograferinger av malerier, Agnes Hiorth.

9205/49 – 9024-78

Eske 17: Negativer

Innhold: ca 36 negativstriper/konvolutter

236517 (5 striper) Italia, Gitariadne, båttur, Danmark.

8910-52 (5 konvolutter og 2 striper) Jørn Øiesvold.

1500-62 (4 konvolutter) Øiesvold – 62 Sørlandet + Siri på terrassen.

20895/66 (6 konvolutter) Julie Krüger.

Uten nr. (4 konvolutter og 4 striper) Landskapsbilder fra Nordland Troms. 48.

Eske 18: Negativer

Innhold: ca. 33 negativstriper/konvolutter

Uten nr. (5 konvolutter) Agnes Hiorth 1948.

Uten nr. (6 konvolutter) Diverse

Uten nr. (6 konvolutter) Agnes Hiorth.

30402-68 (2 striper) Falch portrett av Øiesvold.

26024-69 (8 striper)

10824-70 (4 striper) pike portrett.

352.01-71 (2 striper) Nygren drukner i øl.

Eske 19: Negativer og dias

Innhold: ca 36 negativer og 17 dias.

13010-52 (4 striper) Björg og Carsten Wedding.

13600-52 (14 120 og 2 35 med mer striper) privat bilder fra Sørlandet blant annet.

Diverse andre striper: 8 120 og 8 35 med mer.

17 dias.

Eske 20: Negativer og dias

Innhold: 8 negativer og 40 dias.

40 mote dias fra ca. 50-60 årene.

10803/51 (8 konvolutter) Agnes Hiorth.

Eske 21: Negativer

Hasselbladmappe med påskrift forside: Øiesvold Privat. Påskrift rygg: 2900-59 privat.

Innhold: 120 film og 35 film negativer fra 1958-1976

Motiv: barn, landsmøte i Bergen, N. Knudsen, Halvorsen, Onsdagsbilde på by'n, bryllup, eksperimenter, studio, voksne, hester, Siri, privat, portrett, Ellingsen familien, ferie, Alt for damene, familien Christoffersen, Christian Radich, dans, natur, lek, reklame, familie.

Eske 22: Negativer

Brunt negativ album. Påskrift: 73 74 4.

Motiv: Heryn Moore skulpturer, Siri Øiesvold, England, Jacobsen, Tandberg, Steen og Strøm, Nygren, Bendiksen, Knut Helland, Jon Harr, Conrad Mehus, Homansbyen, Anders Tomren, Berit Ås, familien Henriksen, Asker, familien Kokkvold, Semsvannet.

14400-69, 10200-70 14800-70, 21500-70, 89.00-72, 9110-72, 18500-72, 21200/73, 100/75, 200/75, 7400-75, 7400-75.

Grønt negative album. Påskrift: 1975 Nr 41-

Motiv: håndball, Bondihallen, badminton, basketball, Jane Mykle 60 år, Danmark.

Løse sider fra blått negativalbum. 1966-1967.

Div. løse sider med negativer. 1960, 1963, 1969, 1972.

Eske 23: Dias og album

Innhold: 5 sider med dias og et privat album.

Dias motiv: hus, bymiljø, reise, natur, landskap, interiør, båter.

Privat album: "Etablert 1937. Ivar Øiesvold."

Motiv: natur, landskap, hunder, idrett, mennesker, Hammerfest, landsdelskamp, gitar, hester, båter, Ivar Øiesvold, fotografer.

Igjen: Ikea-pose med bilder på papp.

Ordning, katalogisering og plassering:

Alt materiale er omemballert og ordnet. Eskene står i kjølemagasinet. 27 fotografier er registrert i Primus på enkeltbildenivå 67 er digitalisert, men ikke registrert.

26. Fotoarkiv etter Schjelderup, Thorleif (1920-2006)

Aksesjon: NMFF.2002:4

ca. 2 hm.

Arkivskaper, Biografi:

Idrettsmann og amatør fotograf. Spesielt interessert i smalfilm. var kåsør og skribent, samt forfatter av bøker relatert til reise- og friluftsliv. På 70-tallet bodde han i flere år i Stockholm sammen med operasangeren Ranveig Eckhoff som bidro til flere av hans filmer.

Arkiv/ Proveniens:

Fotoarkivet ble gitt til Preus Museum av Thorleif Schjelderup.

Arkivinnhold:

Ca 5700 farge- og s/h dias 35 mm + noe teknisk utstyr.

Ordning, katalogisering og plassering:

Fotomaterialet er ikke omemballert, men er plassert på kjølemagasinet.

27. Foto- og papirarkiv etter Baashuus-Jessen, Jan (1926-2001)

Aksesjon: NMFF.2001:19

ca.3 hm.

Arkivskaper, Biografi:

Baashuus-Jessen var en av Oslo Kamera Klubbs mest aktive fotografer og kanskje den mest premierte norske amatørfotografen internasjonalt. Oslo Kamera Klubb opplevde en storhetstid på 1960-tallet, med personligheter som blant andre Jan Baashuus-Jessen, Per Borgting, Per Bøe, Asmund Myhrvold og Sivert Vistaunet.

Oslo KK meldte seg ut av Norsk Selskap for Fotografi 1.januar 1964. Det var en klar melding til Hovedstyret og viser at det har vært mye uenighet og misnøye. Den som stikker hodet frem og ytrer seg, er utsatt. Det fikk Jan Baashuus-Jessen fra Oslo KK erfare på Landsmøtet i Drammen 1965. Han ble da ekskludert fra NSFF, og det skulle bli mye brevskrivning og krangel i den saken.

Arkiv/ Proveniens:

Gitt til Preus Museum i 2001 av Baashuus-Jessens enke.

Arkivinnhold:

7 pappakartonger med diverse materiale bla. dias

Ordning, katalogisering og plassering:

Materialet er ikke ordnet eller omemballert. De 7 eskene står på loftet

28. Arkiv etter Søråas, Haakon (1887-1982)

Aksesjon: NMFF.2007:3

hm (?)

Arkivskaper, Biografi:**Arkiv/ Proveniens:**

Gitt i gave til Preus Museum i 2007 av Thorleif Gunden.

Arkivinnhold:**Ordning, katalogisering og plassering:****29. Foto- og papirarkiv etter Hands, Arthur**

NMFF.1995:1

1 hm (ordnet og delvis registrert i Primus)

Biografi, Arkivskaper:

Engelsk fotograf som var aktiv på slutten av 18-tallet og frem til 1965. Kom til London fra hjembyen Choltenham, Gloucs i 1888. Etablerte Arthur Hands Studios i Sloane Square høsten 1894. Han var aktiv som fotograf frem til 1965. Hands arbeidet bla. med portrett og teaterfotografi. Ved siden av karrieren som fotograf var han aktiv amatørskuespiller, medlemmene av Royal Photographic Society og holdt forelesninger ved London University and Technical Colleges(i over 20 år).

Arkiv/ Proveniens:

Arkivinnhold:

Det finnes flere skriftlige kilder med informasjon om Arthur Hands liv og virksomhet i magasinet. Samlingen etter Hands teller ca 130 papirpositiver og 4 album. En rekke ulike teknikker er representert. Studioportretter, teaterportretter, bygninger og landskap.

Ordning, katalogisering og plassering:

Alt materiale er gjennomgått og omemballert. Arkivet er oppbevart på 18 grader. 7 fotografier digitalisert og katalogisert i Primus.

30. Foto- og papirarkiv etter Studio Pan (1944-1994)

Aksesjon: NMFF.2010: 32

Hyllemeter: ca 10 m

Arkivskaper, Biografi:

Født i Bergen 22.02.1923, død 06.01. 2009. Selvlært fotograf. Startet egen forretning, Studio Pan, i Oslo 15.8.1944. Avla svenneprøve Oslo 1953 og løst håndverksbrev 1954. Aktiv i Oslo fotograflaug og Norske reklamefotografers landsforening. Studio Pan ble avviklet i 1994. Han arbeidet en tid etter dette fra et atelier i hjemmet i Bærum.

Virkested:

1944-1994: Oslo; Maries gate, Bygdøy Alle 65

Arkiv/ Proveniensi:

Etter fotografens død har fotoarkivet vært i familiens eie. Arkivet ble solgt til Preus museum i 2010. Det var fotografens enke/ datter(?) Anette Phil som solgte arkivet til Preus museum. Arkivet har vært lagret først i fotografens hjem og siden på loftet hos Anette Phil før det kom til museet sommeren 2010.

Arkivinnhold:

Arkiv består av negativer (35 mm, 120 mm og 4x5), glasspalter, dias (35 mm, 120 mm og 4x5) og diverse positiver og en emnekatalog. I emnekatalogen finnes det også andre fotografier. Bla Normann, Wilse, Henriksen og Steen osv. Det finnes i tillegg kartotek over kunder, brev, foredrag, diplomer, produktkataloger som studioet har levert fotografier til, svennebrev og album med fotografier og klipparkiv om fotografens virksomhet.

Negativ og hovedtyngden av fotografiene faller innunder sjangeren portrett, produktfoto, reklame og akttografi. Det finnes også noen fotografier fra krigen samt bymiljø, landskap og dyrefotografier. Arkivet inneholder også 14 fotogrammer produsert av Gerhard Morchmann Sæverud for Ernst Schwitter.

Totalt antall fotografier etter grovtelling og estimering = 48852

- negativer 35 mm s/h: 485 filmer + noe oppklippet ca 30 eksponeringer på hver. **Antall = 14550**
- negativer 4x5 s/h: 6 ½ bokser med ca. 1000 negativer i hver **Antall = 6500**
- glassplater: 7 bokser med ca. 266 i hver (noe film innimellom) **Antall = 1862**
- lysbilder 35 mm i plastbokser: **Antall =940 (eksakt tall)**
- dias 120 mm **Antall =ca. 100**
- dias 120 mm i metallboks: akttografi, blomster, byer etc. **Antall = 60 stk (eksakt tall)**

- dias storformat i egen konvolutt: 119 reprodias, div størrelser. Nordsjøplast, reklamemateriell. Skisser til katalog. (Fargenedbrytning)
- dias storformat: div i filmbokser ca. 100 **Antall = 219**
- spillefilm: eske med (smal)filmer **Antall =18(eksakt tall)**
- løse papirpositiver s/h og farge: **Antall = ca 1260**
- fotogrammer: Schwitters, produsert av Gerhard Morchmann Sæverud **Antall = 30 stk?**
- emnekatalog med utklipp og foto: bla. lege og sykepleie, krig, landskap og reklame **Antall =226 (eksakt tall)**
- fotografi i rammer: portrett(Barn, brud og konfirmant?) **Antall = 5 stk (eksakt tall)**
- album med akt
- album med produktfotografier
- positiver montert på papp: portrett, produktfotografi, interiør, aktfotografi, bymiljø **Antall = 89 stk(eksakt tall)**
- fotopapirboks: og. Eksplosjon Filipstad Oslo 19.12.194346 positiver **Antall = (eksakt tall) 60 og stk 35 mm negativer**
- sort boks, firmabestillinger: . Organisert på bestillers navn **Antall = Ca. 400 positiver**
- sort boks, inndelt på tema(Byer, steder samlinger m.m): **Antall =326 (eksakt tall)**
- sort boks, messe-opptakk: **Antall =210 positiver (eksakt tall)**
- sort boks, Diverse utstillinger, møbelopptak, barn og modellbilder: **Antall = ca. 250 positiver**
- Fire permer med kontaktkopier
- polaroidfotografier (ligger i egen konvolutt merket polaroid) **Antall = 3 (eksakt tall)**
- Reprofotografier i omslag: (flere blant de løse positivene) **Antall = 24 stk. (eksakt tall)**
- Negativpermer farge 120 mm: (100 ark med 12 eksponeringer i hver, 13 bokser) Portrett fotografi. Negativkonvolutter har opplysninger om den portretterte **Antall = 15600 stk**
- Negativpermer s/h 120 mm: 2 bokser 50 ark med 12 eksponeringer, 4 bokser med 110 ark med 12 eksponeringer. Portrett fotografi. Negativkonvolutter har opplysninger om den portretterte **Antall = 6120 stk**

Papirarkiv – arkivmateriale:

Konvolutt med papirutklipp om Kurt og Ernst Schwitters – Sykdom, død, økonomi og arv. Innrammet fotografi av Ernst Schwitters.

Sort notatblokk med utklipp om kjemikalier, ulike typer fotopapir, eksponeringstabeller og bruksanvisninger osv.

Konvolutt med ”Bord dekk deg” illustrert av Studio Pan og artikkelen ”AGFA-gevaert technicum i München” Gerhard M. Severuds Stipendie-beretning utgitt i Norsk Foto 7. årgang – nr. 4, 1970.

Bruksanvisning for Tandberg Tape-recorder, fra 1965.

Oslo Fotograflaug, Beretning for 1894 – 1994. to eksemplarer. Katalog.

Norges Fotografforbund, Forhandlingsdokumenter, Landsmøte 2000. Katalog.

CD fra Image Center, Gangsø Rammer AS. Muligens bilder.

Norges Fotografforbund, Forhandlingsdokumenter Landsmøtet 1994. Katalog.

NFF landsmøte i Bodø 17. 20. juni, 1972. Katalog.

Mappe med papirer fra Norges fotograffbunds landsmøte 1972, Oslo Fotograflaug medlemsliste pr. 1/3 1977 og Instruks for den prøvveleggende.

Mappe fra Norske reklamefotografers landsforening. Medlemsliste, lover, salgsbetingelser og veiledende prislister

Medlemsliste Norges fotografforbund, 1975.

Norges fotografforbund, forhandlingsdokumenter. Landsmøte 1998.

Norges fotografforbund, Medlemsliste 1985. lover og vedtekter.

Diverse papirer: statistikker, markedsundersøkelser

Norges fotografforbund, Medlemsliste 1982. lover og vedtekter.

Bilde av Norges fotografforbund – Landsmøte juni 1972.

Prislister med oppheng. 4stk.

Reklamefotografen – avis 2- 1986.

Konvolutt med papirer fra NFF om blant annet fotokort.

Konvolutt merket "Oslo Fotograflaug"

Utklipp med prisliste

Diverse prislister. Også for Studio Pan

Diverse papirer fra læringsrådet

Diverse papirer om svenneprøven

Konvolutt fra Norges Fotografforbund med papirer og tre portrettfotografier av Fotograf

Murstad. Disse fotografiene er tatt ut. Kopier ligger igjen.

2 plaketter fra Oslo Kameraklubb med G. Morchmann-Severud innskrevet bak. 1 i sølv.

Bøker:

Kurt Schwitters: Anna Blume und ich, Peter Schifferli Verlags AG Die Arche Zürich, 1965.

Gitt til Gerhard M. Severud fra Ernst Schwitters julen 1971.

Else M. Boye og Finn P. Nyquist, *Norsk Familiealbum*, Grøndahl & Søns Forlag, Oslo, 1969.

Gitt til Gerhard M. Severud fra Jac. Brun.

Utstillingskatalog:

Ernst Schwitters Pictorial Photography, 5. oktober til 10. november 1989, Galerie

Gmurzynska. Gitt til Gerhard M. Severud fra Ernst Schwitters med takk for "vennskap, forståelse, hjelp".

Kurt Schwitters, oktober – desember, 1978, Galerie Gmurzynska. Gitt til Gerhard M. Severud fra Ernst Schwitters "Med hjertelig takk for mange, mange år med dypt vennskap".

Schwitters Schwitters Schwitters, katalog til en vandreutstilling Tyskland 1971. Gitt til Gerhard M. Severud fra Ernst Schwitters julen 1971 "til minne om et stort menneske som Du dessverre ikke fikk oppleve".

Plassering, ordning og katalogisering

Hele arkivet er foreløpig plassert i 2 etg. DHH.

Arkivets opprinnelige ordning er delvis bevart. Alle glasspalter og negativer er nummerert og korresponderer med kartotek med opplysninger om oppdragsgiver/ bestiller. En del av de løse positivene har nummer som refererer til negativmaterialet og kartoteket. Det gjør det mulig å finne utfyllende opplysninger om opptaksdato, sted og person. Negativer og glassplater er emballert i pergamin konvolutter. Det positive materialet er oppbevart i fotopapiremballasje.

Arkivet er ikke katalogisert.

Tilstand og forebyggende arbeid

Materialet er i hovedsak godt bevart. Det er imidlertid utfordringer med acetat film i skjøre pergamin konvolutter. Vurderes for nedfrysning? Papirpositivene bør tynnes og omemballeres. Det er alt skader på de løse positivene. Fotografier er klistret sammen og det er

smittet av farge fra påskrift på baksiden av fotografiene. Papirarkivet bør på sikt pakkes ut av eskene, ordnes og emballeres i arkivbokser. Det finnes også noe nedbrutt fargemateriale i arkivet. Det er dokumentert nedbrytning av fargesikt på diasposteiver som er produsert til trykking av reklamemateriell. Positive ligger i en egen konvolutt merket med Nord plast.

Foto- og papirarkiv etter Preus Foto / Leif Preus (1956-2007 (19..-2010))

Aksesjon:

Hyllemeter: ca. 37 hm. ordnet (ca. 2-3 hm. uordnet)

Arkivskaper, Biografi:

Preus Foto AS:

Preus foto ble etablert i 1956 med en fotobutikk i Horten sentrum. Det utviklet seg til en stor bedrift, inkludert Preus fotolaboratorium, med over 200 ansatte på sitt meste. Firmaet ble nedlagt i 2007.

Leif Preus:

Virkested:

Horten

Arkiv / Proveniens:

Arkivet er både fra virksomheten til Preus Foto og fra Leif Preus' selv, både som del av firmaet og som privatperson. Det kan være vanskelig å skille dette fra hverandre og arkivet er derfor beholdt samlet. Både fotografier fra Preus museum og Preus fotolaboratorium inngår. Egen serier for oppdragsfoto av andre fotografer (Messel og Jacobsen) er skilt ut .

Ordningen startet høsten 2010 og det meste av arbeidet er foretatt i Elgstien, hvor arkivet ble oppbevart. Arbeidet er foretatt i samarbeid med Leif Preus, og mye av organiseringen og informasjon om oppbevaring, rutiner, personer og enkeltbilder, er fra Leif Preus personlig. Dette har vært en svært viktig del av arbeidet med struktureringen av arkivet.

I prosessen med å ordne materialet har det også tilkommet mye fotografier fra Leif Preus som ikke har noen naturlig eller kjent opprinnelse. Gjenfinning har da vært et viktig kriterium for plassering. Dette har også, så langt som det har vært mulig, blitt gjort i samråd med Leif Preus.

Arkivet ble overført til Preus museum i september 2011 og det prioriterte arkivmateriale ble ferdigstilt i begynnelsen av mars 2012. Noe materiale er fortsatt uordnet.

Arkivinnhold:

Arkiv består av journaler, negativer, positive, dias og enkelte glassplater. Det er både sort/hvit og farger. Hoveddelen av fargefotografiene er fra slutten av 1960-tallet til slutten av 2000-tallet, før dette er sort/hvit i overvekt. Antall fotografier er det vanskelig å si noe eksakt om, men flere hundretusen bilder er det nok.

Motivene er fra et bredt spekter av områder, men det er mye portrett (både enkeltportrett som passbilder, fra fotobutikken og Preus foto, gruppebilder av skoler og konfirmanter og

firmafoto, brudepar mm), mye fotografier fra Horten og omegn, oppdragsfotografier for næringslivet, noe natur, reklame, fotohistorie – og masse annet.

Plassering, ordning og katalogisering

Hele det ordnete arkivet er plassert i syv skap i magasin 2, 2. etasje. Fem er låsbare. Det uordnete materialet er plassert på to av skapene.

Noen serier er både ordnet og registrert meget detaljert i datasystemet ASTA, og er godt søkbart. Andre serier er grovere ordnet. Noen fotografier er fortsatt uordnet og noen fotografier fortsatt hos Leif Preus privat . Disse vil trolig supplere arkivet senere, det gjelder blant annet en del lysbilder han fortsatt benytter i foredrag.

Arkivet er registrert i arkivsystemet Asta i følgende hovedserier:

- Serie F med timeavtalejournaler med tilhørende seriemapper. Her fins bestillinger og oppdrag gjennom mange år. En tilliggende serie; «Seriemapper mm», inneholder negativer til bestilte bilder. To underliggende serier: Fa og Fb.
- Serie G med diverse permer merket F, H, og farge. Dette er bilder som var lagt sammen med serie F foran, men skilt ut i ettertid.
- Serie U med fotografier. Denne er størst og er igjen delt inn i underserier Ua – Uf etter opprinnelse og innhold. De er delt inn etter emne/motiv, materialtype eller en kombinasjon av dette og kronologi. I tillegg er Harald Kihle og fotografene Messel og Jacobsen som jobbet på oppdrag for Preus Foto skilt ut som egne serier. Her fins to motpoler når det gjelder orden; Messels arkiv er opprinnelig meget godt ordnet med et bra register for gjenfinning mens Jacobsens arkiv er meget uordnet, og dette er bare blitt ordnet grovt.

Tilstand og forebyggende arbeid

Materialet er oppbevart i opprinnelig emballasje. Optimal bevaring for fremtiden krever imidlertid at plast, metall og fjernes. Noe acetatfilm fins, og det bør evt. fryses ned. På sikt bør også arkivet overføres til et arkivlokale med bedre regulerte klimaforhold.