

Å fremstille 18-hundretalls Ambrotypi

Workshop

16. – 18. august 2017



I 1851 presenterte Fredrick Scott Archer våt-kollodium teknikken. En teknikk som ble den mest suksessfulle positivteknikken og den mest suksessfulle negativteknikken på glass på 1800-tallet. Våt-kollodium teknikken kom i bruk nesten umiddelbart etter sin kunngjøring/offentliggjøring. Den var en svært praktisk prosess for å lage meget detaljrike fotografiske bilder på en variert mengde av underlag som glass, metall, papir, tekstil samt mange andre overflater. Den direkte positive teknikken på glass (den negative teknikken er kjent som våt-plate) betegnes ofte som Ambrotypi etter James Ambrose Cutting som patenterte en forbedret versjon i 1854. Ambrotypiet har ofte et design og uttrykk som ligner Daguerreotypiet (som er den første fotografiske teknikken som var i bruk fra 1839 og til slutten av 1850-

tallet) og ofte blir Ambrotypier forvekslet med Daguerreotypier. På grunn av lavere kostnader, en enklere og mer praktisk måte når det gjelder fremkalling samt bruk av allerede eksisterende presentasjonsformer, fortrente Ambrotypiet, nesten umiddelbart etter sin introduksjon, mange steder Daguerreotypiet. Men i likhet med Daguerreotypiet fikk Ambrotypiet bare en kort glansperiode i fotohistorien. Teknikken ble ganske fort erstattet, allerede på 1850-tallet, av våt-plate negativet og bruk av albuminpapir for å fremstille multiple positiver på fotografisk papir fra ett negativ. Dette er også hovedårsaken til at Ambrotypier i dag er så sjeldne i museer, arkiver og private samlinger.

Preus museums konserveringsatelier fortsetter med dette en serie kurs som skal introdusere deltakerne for en rekke fotografiske teknikker fra selveste fotografiets barndom. En periode som strekker seg fra 1830-årene til cirka 1880-årene. Tidligere workshops har omhandlet teknikker som: Daguerreotypi, saltpapir, albuminpapir, Cyanotypi og gummitrykk.

Workshopen dreier seg om den første våtplate positivteknikken for fremstilling av fotografier på glass. Under workshopen vil deltakerne lære om teknikkens historiske bakgrunn og om nødvendige materialer, verktøy og kunnskaper som kreves for å fremstille et fotografi i denne 1800-tallsteknikken. Målet er at deltakerne i tillegg til å lære om teknikkens plass i fotohistorien, skal eksperimentere med materialene som brukes og beherske grunnleggende ferdigheter for å fremstille et Ambrotypi.



Kurset er tidkrevende og arbeidsintensivt, derfor er antall deltakere begrenset til seks stykker. Det trengs ingen forkunnskap for å delta i kurset bortsett fra en interesse for historiske fotografiske teknikker og kanskje litt håndlag med fotografisk arbeid. Kurset er inndelt i fire hovedsegmenter: Teknikkens historie, tekniske/praktiske forberedelser, demonstrasjon av teknikken og fremstilling av prosessen fra A til Å. Workshopen vil fortrinnsvis finne sted i Preus museums konserveringsavdeling og museets øvrige lokaler. Med workshopen følger det en perm med nyttig informasjon relevant for kursinnholdet. Noe avhengig av øvrige aktiviteter i museet, planlegges det å avholde en slik type workshop en gang hvert år.

Horten 11. januar 2017

Jens Gold, fotokonservator

Påmelding: Med navn, e-post, tel. og faktura adresse.

På e-post til: post@preusmuseum.no

Eller tlf.: 40 44 21 00 eller 40 44 22 06,
Gi også beskjed om du ønsker overnatting.

Antall deltaker: 6 Kurs pris: 5000 NOK

PREUS MUSEUM Konserveringsavdeling

Å fremstille 18-hundretalls Ambrotypi- Dag 1

Kursholder: Jens Gold, fotokonservator, Preus museum

Når	Hva	Hvor
09:00 - 09:45	Registrering, velkomst og orientering	Preus museum / <i>det hvite hus</i> (DHH)
9:45 – 10:45	Prosessens historie og teknologi	Foredragsrom / Konserveringsavdeling DHH
11:00 – 11:45	Historiske eksempler utstyr og litteratur fra Preus museums samling Historiske eksempler	Foredragsrom / Bibliotek Konserveringsavdeling DHH
11:45 – 12:45	Lunsjpause	Museets kafé
12:45 – 13:30	Materialer, utstyr og verktøy Prosessens teknologi i dag	Konserveringsavdeling DHH
13:45 – 14:30	Demonstrasjon av prosessene	Konserveringsavdeling DHH
14:45 – 15:30	Forberedelser dag 2	Konserveringsavdeling DHH
15:45 – 16:25	Forberedelser dag 2	Konserveringsavdeling DHH
16:30	Oppsummering dag 1 - Avslutning dag 1	

Å fremstille 18-hundretalls Ambrotypi - Dag 2

Kursholder: Jens Gold, fotokonservator, Preus museum

Når	Hva	Hvor
09:00 - 09:15	Orientering & kaffe	Foredragsrom / Konserveringsavdeling DHH
9:15 – 10:45	Forberedelser og tilrettelegging av materialer, utstyr og verktøy Praktisk arbeid	Konserveringsavdeling DHH og Karljohansvern rundt museet
11:00 – 11:45	Praktisk arbeid	Konserveringsavdeling DHH og Karljohansvern rundt museet
11:45 – 12:45	Lunsjpause	Museets kafé
12:45 – 13:30	Fremkalling Praktisk arbeid	Konserveringsavdeling DHH og Karljohansvern rundt museet
13:45 – 14:30	Fremkalling Praktisk arbeid	Konserveringsavdeling DHH og Karljohansvern rundt museet
14:45 – 15:30	Fremkalling Praktisk arbeid	Konserveringsavdeling DHH og Karljohansvern rundt museet
15:45 – 16:25	Fremkalling Praktisk arbeid	Konserveringsavdeling DHH og Karljohansvern rundt museet
16:30	Oppsummering - Avslutning dag 2	

Å fremstille 18-hundretalls Ambrotypi - Dag 3

Kursholder: Jens Gold, fotokonservator, Preus museum

Når	Hva	Hvor
09:00 - 09:15	Orientering & kaffe	Foredragsrom / Konserveringsavdeling DHH
9:15 – 10:45	Forberedelser og tilrettelegging av materialer, utstyr og verktøy Praktisk arbeid	Konserveringsavdeling DHH og Karljohansvern rundt museet
11:00 – 11:45	Praktisk arbeid	Konserveringsavdeling DHH og Karljohansvern rundt museet
11:45 – 12:45	Lunsjpause	Museets kafé
12:45 – 13:30	Praktisk arbeid	Konserveringsavdeling DHH og Karljohansvern rundt museet
13:45 – 14:30	Fremkalling Praktisk arbeid	Konserveringsavdeling DHH og Karljohansvern rundt museet
14:45 – 15:30	Fremkalling Praktisk arbeid	Konserveringsavdeling DHH og Karljohansvern rundt museet
16:00	Oppsummering - Avslutning workshop	